

# GRITO AL CIELO

*For wind quintet*

**Pilar Miralles**

May 2021

To Glauka Quintet

*Conjuro: Un corazón reflejado en el viento*

# GRITO AL CIELO

For wind quintet

In memoriam Federico García Lorca on the 85<sup>th</sup> anniversary of his death, based on seven poems from *Poema del Cante Jondo*, on its 100<sup>th</sup> anniversary.

I.	Balandilla de los tres ríos	4'
II.	El grito – el silencio	1' 30''
III.	Pueblo	2'
IV.	Danza en el huerto de la Petenera	3'
V.	Conjuro	5'
VI.	De profundis	2' 30''
VII.	Y después – fugue	4'

Roughly duration: 22'

## I. BALADILLA DE LOS TRES RÍOS

El río Guadalquivir  
va entre naranjos y olivos.  
Los dos ríos de Granada  
bajan de la nieve al trigo.

¡Ay, amor  
que se fue y no vino!

El río Guadalquivir  
tiene las barbas granates.  
Los dos ríos de Granada,  
uno llanto y otro sangre.

¡Ay, amor  
que se fue por el aire!

Para los barcos de vela  
Sevilla tiene un camino;  
por el agua de Granada  
sólo reman los suspiros.

¡Ay, amor  
que se fue y no vino!  
  
Guadalquivir, alta torre  
y viento en los naranjales.  
Dauro y Genil, torrecillas  
muertas sobre los estanques.

¡Ay, amor  
que se fue por el aire!

¡Quién dirá que el agua lleva  
un fuego fatuo de gritos!

¡Ay, amor  
que se fue y no vino!

Lleva azahar, lleva olivas,  
Andalucía, a tus mares.

¡Ay, amor  
que se fue por el aire!

## II. EL GRITO – EL SILENCIO

La elipse de un grito,  
va de monte  
a monte.

Desde los olivos  
será un arco iris negro  
sobre la noche azul.

¡Ay!

Como un arco de viola  
el grito ha hecho vibrar  
largas cuerdas del viento.

¡Ay!

(Las gentes de las cuevas  
asoman sus velones.)

¡Ay!

coronadas,

con rosas de papel

y biznagas.

Oye, hijo mío, el silencio.

Es un silencio ondulado,

un silencio,

donde resbalan valles y ecos

y que inclina las frentes

hacia el suelo.

En la noche del huerto,

sus dientes de nácar,

escriben la sombra

quemada.

### III. PUEBLO

Sobre el monte pelado

un calvario.

Agua clara

y olivos centenarios.

Por las callejas

hombres embozados,

y en las torres

veletas girando.

Eternamente

girando.

¡Oh pueblo perdido,

en la Andalucía del llanto!

### V. CONJURO

La mano crispada

como una Medusa

ciega el ojo doliente

del candil.

As de bastos.

Tijeras en cruz.

### IV. DANZA EN EL HUERTO DE LA PETENERA

En la noche del huerto,

seis gitanas,

vestidas de blanco

bailan.

Sobre el humo blanco

del incienso, tiene

algo de topo y

mariposa indecisa.

As de bastos.

Tijeras en cruz.

En la noche del huerto,

Aprieta un corazón

invisible, ¿la veís?

Un corazón  
reflejado en el viento.

As de bastos.

Tijeras en cruz.

## VII. Y DESPUÉS

Los laberintos  
que crea el tiempo,  
se desvanecen.

(Sólo queda  
el desierto.)

## VI. DE PROFUNDIS

Los cien enamorados  
duermen para siempre  
bajo la tierra seca.

Andalucía tiene  
largos caminos rojos.

Córdoba, olivos verdes  
donde poner cien cruces,  
que los recuerden.

Los cien enamorados  
duermen para siempre.

El corazón,  
fuente del deseo,  
se desvanece.

(Sólo queda  
el desierto.)

La ilusión de la aurora  
y los besos,  
se desvanecen.

Sólo queda  
el desierto.  
Un ondulado  
desierto.

To Glauka Wind Quintet  
**Grito al cielo**  
 For wind quintet

{Transposed score}

**I. Baladilla de los tres ríos**

Pilar Miralles (2021)

**Tranquillo**  $\text{♩} = 60$

Flute/Piccolo: *p dolce e legato*, *pp*, *mp*

Oboe: *p dolce e legato*, *pp*, *mp*

B♭ Clarinet: *p dolce e legato*, *pp*, *mp*

F Horn: *pp sempre*, *mp marcato*, *pp*, *mp*, *p*

Bassoon: *pp sempre*, *mp marcato*, *pp*, *mp*, *p*

Fl.: *pp molto legato*, *p*, *pp*

ob.: *pp molto legato*, *p*, *pp*

Cl.: *p dolce e legato*

Hn.: *mp marcato*, *p dolce e legato*

Bn.: *mp marcato*, *p dolce e legato*

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bn.

Change to piccolo

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*pp tenuto*

*pp tenuto*

*pp tenuto*

*pp tenuto*

ob.

Cl.

Hn.

Bn.

*mp*

*mf*

*marcato*

*mf*

*marcato*

*f*

*molto rit.*

*pp*

*ppp*

*mp*

*mf*

*marcato*

*f*

*pp*

*ppp*

*mp*

*f marcato*

*ff*

*pp*

**Allegretto**  $\text{♩} = 126$

Piccolo

Fl.

Hn.

Bn.

*pp leggiero*

*pp leggiero*

*a tempo*

*3*

*mp*

*pp*

*mp*

24

Picc. *p*

Ob. *pp leggiero*

Cl. *mp legato*

Hn. *p*

Bn. *pp*

*mp*

*pp*

*pp*

*mp*

28

Picc. *p*

Ob. *mp*

Cl. *mf*

Hn. *p*

Bn. *pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*p*

*pp*

*pp molto legato*

32

Picc. *mp*

Ob. *3* *mp*

Cl. *f*

Hn. *mp*

Bn. *pp leggiero*

*p*

*p*

*3* *p*

*pp leggiero*

*p*

*pp leggiero*

*mf*

*p*

*pp leggiero*

36 Change to flute

Picc. (Clef: F, Key: Picc., Time: 3/4) - Measures 36-41. Dynamics: *mf*, *pp leggiero*, *pp leggiero*.

ob. (Clef: G, Key: G, Time: 2/4) - Measures 36-41. Dynamics: *mp*, *mf*.

cl. (Clef: C, Key: G, Time: 2/4) - Measures 36-41. Dynamics: *mp*, *mf*.

hnn. (Clef: C, Key: G, Time: 2/4) - Measures 36-41. Dynamics: *mp*, *mf*.

Bn. (Clef: F, Key: G, Time: 2/4) - Measures 36-41. Dynamics: *mp sub-*, *mf*, *pp*.

42 Flute

Picc. (Clef: F, Key: Picc., Time: 3/4) - Measures 42-47. Dynamics: *mp legato*, *p*, *pp leggiero*, *pp*.

ob. (Clef: G, Key: G, Time: 2/4) - Measures 42-47. Dynamics: *p*.

cl. (Clef: C, Key: G, Time: 2/4) - Measures 42-47. Dynamics: *p*.

hnn. (Clef: C, Key: G, Time: 2/4) - Measures 42-47. Dynamics: *con sord.*, *mp legato*.

Bn. (Clef: F, Key: G, Time: 2/4) - Measures 42-47. Dynamics: *mp*, *pp*.

46

Fl. (Clef: G, Key: A, Time: 2/4) - Measures 46-51. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*, *mp*.

ob. (Clef: G, Key: G, Time: 2/4) - Measures 46-51. Dynamics: *p*, *mp*, *p*.

cl. (Clef: C, Key: G, Time: 2/4) - Measures 46-51. Dynamics: *p*, *mp*, *p*.

hnn. (Clef: C, Key: G, Time: 2/4) - Measures 46-51. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*, *mp*.

Bn. (Clef: F, Key: G, Time: 2/4) - Measures 46-51. Dynamics: *mf*, *p*, *mp*.

Fl. *p* *mf* *mp* *f* *p*

ob. *pp* *mp* *p* *mp*

Cl. *pp* *mp* *p* *mp*

Hn. *p* *mf* *mp* *f* *p*

Bn. *p* *mp* *mf*

Fl. *p leggiero* *mf* *p* *f leggiero* *p leggiero*

ob. *pp leggiero* *mp* *pp* *f leggiero* *pp leggiero*

Cl. *pp leggiero* *mp* *pp* *mp subito* *pp leggiero*

Hn. *pp* *senza sord.* *mp subito* *pp*

Bn. *pp leggiero* *mp subito* *pp sub* *mp subito* *pp leggiero*

Fl. *mf* *p* *f leggiero*

ob. *mp* *pp* *f leggiero*

Cl. *mp* *pp* *mp subito* *pp leggiero*

Hn. *mp* *p* *pp* *mp subito* *pp leggiero*

Bn. *mp subito* *pp sub* *mp subito* *pp sub* *pp leggiero*

**Tempo primo** ♩ = 60

rit.

Fl.                              *p dolce e legato*                      *ppp*

ob.                              *pp dolce e legato*                      *ppp*

Cl.                              *pp dolce e legato*                      *ppp*

Hn.                              *pp dolce e legato*                      *p ppp*

Bn.                              *pp dolce e legato*                      *ppp pp pp ppp*

ppp                              *ppp*                              *ppp pp pp ppp*

poco rit.                      **A tempo**

Fl.                              *ppp*                              *p dolce e legato*                      *pp*                              *ppp*

ob.                              *pp*                              *p dolce e legato*                      *pp*                              *ppp*

Cl.                              *ppp*                              *p dolce e legato*                      *pp*                              *ppp*

Hn.                              *ppp*                              *pp sempre*                              *mp marcato pp*                      *p pp pp ppp*

Bn.                              *ppp*                              *ppp*                              *mp marcato pp*                      *p pp pp ppp*

**Allegretto** ♩ = 126

*As a memory...*

Fl.                              *pp leggiero*                              *mp*                              *p*                              *mf leggiero*                              *pp leggiero*

ob.                              *pp leggiero*                              *mp*                              *pp*                              *mf leggiero*                              *pp leggiero*

Cl.                              *pp leggiero*                              *mp*                              *pp*                              *p subito*                              *pp leggiero*

Hn.                              *pp*                                      *mp*                              *p pp*                              *p subito*                              *pp*

Bn.                              *pp leggiero*                              *mp subito*                              *pp sub*                              *p subito*                              *pp leggiero*

85

Fl. *mp* *p* *mf leggiero*

ob. *mp* *pp* *mf leggiero*

Cl. *mp* *pp* *mp subito*

Hn. *mp* *p* *pp* *mp subito*

Bn. *mp subito* *pp sub* *mp subito*

89

Fl. *mf* *f*

ob. *mf* *f*

Cl. *pp leggiero* *ppp* *p* *mf* *f*

Hn. *pp leggiero* *ppp* *p* *mf* *f*

Bn. *pp leggiero* *ppp* *p* *mf* *f* Durata ca. 4'

molto rit.

## II. El grito - el silencio

**Agitato**  $\text{♩} = 126$

Fl.  $ff$   $mf < ff$

Ob.  $ff$   $mf < ff$

Cl.  $ff$   $mf < ff$

Hn.  $ff$   $mf < ff$

Bn.  $ff$   $mf < ff$

**Lento**  $\text{♩} = 48$

rit.

Fl.  $ppp$  dolce

Ob.  $ppp$  dolce

Cl.  $p$  dolce  
Bouché +

Hn.  $ppp$  dolce

Bn.  $ppp$

**Agitato**  $\text{♩} = 126$

ff

ff

ff

ff

**Lento**  $\text{♩} = 48$

Fl.  $mf < ff$   $f$   $ff$   $ppp$  dolce

Ob.  $mf < ff$   $f$   $ff$   $ppp$  dolce

Cl.  $mf < ff$   $mf < ff$   $ff$   $p$  dolce  
Bouché +

Hn.  $mf < ff$   $mf < ff$   $ff$   $ppp$  dolce

Bn.  $mf < ff$   $mf < ff$   $ff$   $ppp$

**Agitato**  $\text{♩} = 126$

ff  $mf$

ff  $mf$

ff  $mf$

ff  $mf$

Lento  $\text{J} = 48$

9

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Bn.) in 3/4 time. The score consists of five staves. Measure 1 starts with  $\text{ff}$  dynamics for all instruments. Measures 2-3 show rhythmic patterns with  $f$  dynamics. Measure 4 has  $ff$  dynamics. Measure 5 ends with  $ppp$  dolce. Measures 6-7 show more rhythmic patterns with  $f$  dynamics. Measure 8 ends with  $ppp$  dolce. Measures 9-10 show rhythmic patterns with  $f$  dynamics. Measure 11 ends with  $ppp$  dolce. Measures 12-13 show rhythmic patterns with  $f$  dynamics. Measure 14 ends with  $ppp$  dolce. Measures 15-16 show rhythmic patterns with  $f$  dynamics. Measure 17 ends with  $ppp$  dolce. Measures 18-19 show rhythmic patterns with  $f$  dynamics. Measure 20 ends with  $ppp$  dolce.

molto rit.

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Bn.) in 3/4 time. The score consists of five staves. Measures 1-4 show rhythmic patterns with  $pp$ ,  $ppp$ , and  $pppp$  dynamics. Measures 5-6 show rhythmic patterns with  $pp$ ,  $ppp$ , and  $pppp$  dynamics. Measures 7-8 show rhythmic patterns with  $p$ ,  $ppp$ , and  $pppp$  dynamics. Measures 9-10 show rhythmic patterns with  $pp$ ,  $ppp$ , and  $pppp$  dynamics. Measures 11-12 show rhythmic patterns with  $pp$ ,  $ppp$ , and  $pppp$  dynamics. Measure 13 ends with  $pppp$  (Attacca). The tempo is marked  $pppp$  sempre.

Durata ca. 1'30"

### III. Pueblo

Allegro moderato  $\text{J} = 112$

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Bn.) in 3/4 and 4/4 time. The score consists of five staves. Measures 1-4 are in 3/4 time. Measure 1 starts with  $mp$  leggiero. Measures 2-3 show rhythmic patterns with  $p$ ,  $pp$ ,  $mp$ ,  $pp$ ,  $mp$ ,  $pp$ ,  $mf$ , and  $f$  dynamics. Measure 4 ends with  $f$  marcato. Measures 5-8 are in 4/4 time. Measure 5 starts with  $p$  leggiero. Measures 6-7 show rhythmic patterns with  $pp$ ,  $p$ ,  $mf$ ,  $p$ ,  $pp$ ,  $p$ ,  $mf$ ,  $p$ , and  $f$  dynamics. Measure 8 ends with  $f$  marcato.

10

Fl. *ff*

ob. *ff* *mf leggiero* *p* *f* *mp* *mf mp sub*

Cl. *ff* *p leggiero* *pp* *mf pp subito* *mp p sub*

Hn. *ff*

Bn. *mf* *p* *ff* *p leggiero*

13

Fl. *f marcato*

ob. *f marcato*

Cl. *mf marcato* *f*

Hn.

Bn. *f marcato*

Fl. *ff* *mf leggiero*

ob. *ff* *mf leggiero*

Cl. *mf leggiero*

Hn. *f espress.*

Bn. *ff*

Fl. *f*

ob. *f espress.*

Cl. *f espress.*

Hn. *ff* *mf leggiero*

Bn. *f espress.*

Fl. *ff* *mf leggiero*

ob. *ff* *mf leggiero*

Cl. *ff*

Hn.

Bn. *f marcato*

19

Fl. -

ob. *f*

Cl. *ff marcato*

Hn.

Bn. *ff marcato*

Fl. -

ob. *ff marcato*

Cl. *f legato*

Hn. *f marcato*

Bn. *f legato*

24

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bn.

*f*

*espress.*

*mf* *f espress.*

*mp* *legato*

*mf*

28

Fl. *mf leggiero* *p* *f* *mp* *mf mp sub*

Ob. *ff p leggiero* *pp* *mf pp subito* *mp p sub*

Cl. *ff*

Hn. *f*

Bn. *f*

Fl. *f ff marcato*

Ob. *mf ff marcato*

Cl. *ff marcato*

Hn. *ff marcato*

Bn. *ff marcato*

*mf*

*mp*

*p legato*

*mf*

*mp espress.*

*secco*

*mf*

*secco*

*mf*

*mf*

*leggiero*

*mf*

*leggiero*

*mf*

*mp*

*mp*

39

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bn.

*f*

*f*

*f*

*mp* leggiero

*mp* leggiero

43

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bn.

*mf*

*f*

*mp* subito

*mf*

*f*

*mp* subito

*mf*

*f*

*p* subito

*f*

*p* subito

*f*

*p* subito

47

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bn.

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

51

Fl.

ob.

Cl.

Hn.

Bn.

**Più mosso** ♩ = 120

Fl. f

Ob. f

Cl. f

Hn. sfz ff marcato

Bn. sfz ff marcato

*Durata ca. 2' 00"*

#### **IV. Danza en el huerto de la Petenera**

**Andante** ♩ = 54

Cl.      *p leggiero*      *p*      -      *p*      *p*      *pp* — *mp*      *p*

Hn.      *p leggiero*      *p*      -      *p*      *pp* — *mp*      *p*

Bn.      *mp leggiero*      *ppp* — *mp*      *ppp* — *mp*      *ppp* — *mp*      *mp*      *pp*

Musical score for Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Bn.) in 8th time. The section starts with a dynamic of *poco rit.*, followed by *A tempo*. The bassoon has a sustained note at the beginning. The woodwind parts play eighth-note patterns. The bassoon's dynamic changes from *mf* to *mp*, then to *ppp* (with a fermata), back to *mp*, then to *ppp* (with a fermata), back to *mp*, and finally to *ppp* (with a fermata) again. The woodwinds' dynamics are *p*.

**Più mosso**  $\text{♩} = 66$ 

Change to piccolo

molto rit.

Fl.

ob. *mp*

Cl. *pp semper*

Hn. *pp semper*

Bn. *p semper*

**Meno mosso A tempo**

molto rit.

Piccolo

Fl.

ob. *mp*

Cl. *pp* *pp semper*

Hn. *pp* *pp semper*

Bn. *p* *p semper*

## molto rit. Change to flute

**Meno mosso**

Flute

**A tempo**  $\text{♩} = 66$ 

Picc. *pp*

ob. *p*

Cl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hn. *pp* *pp* *pp* *pp dolce*

Bn. *p* *p* *p* *p dolce* *p* *p*

**Meno mosso A tempo**

Fl. *mf* *mp* *p* *p sempre*

ob. *pp* *ppp* *pp* *mp*

Cl. *p* *mp* *p* *pp* *p sempre*

Hn. *p* *pp* *p sempre*

Bn. *p* *pp* *p* *mf*

molto rit.

**Meno mosso**

molto rit.

**Tempo primo** $\text{♩} = 54$ 

Fl. *pp* *p* *p* *p* *3*

ob. *p* *pp* *pp* *p* *ppp* *p* *espress.*

Cl. *p* *pp* *p* *ppp* *p* *leggiero*

Hn. *pp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *leggiero*

Bn. *mp* *p* *pp* *p* *ppp* *subito* *mp* *leggiero* *ppp*

ob. *mp* *p* *pp* *p* *mp*

Cl. *p* *p* *pp* *pp* *mp*

Hn. *p* *p* *pp* *pp* *mp*

Bn. *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp*

## V. Conjuro

Musical score for Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) in 3/4 time. The tempo is  $\text{♩} = 52$ . The Oboe part starts with a dynamic of *p* legato, followed by *mp*, *pp*, and *PPP* markings. The Clarinet part begins with a rest and enters with a dynamic of *p* legato, followed by *mp* and *p* dolce markings.

11

molto rit.

A tempo

ob.

Cl.

Bn.

*ppp dolce*

*pppp*

*p legato*

*mf*

*ppp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

rit.

**A tempo**

poco accel.

ob. *mp* *mf* *pp subito*

cl. *mp* *mf* *pp subito*

hн.

bn. *mp* *espress.*

*p*

*mf* *legato*

*f*

*mf* *legato*

*f*

**Poco più mosso**  $\text{♩} = 69 \text{ ca.}$

**Tempo primo**  $\text{♩} = 52$

molto rit.

fl.

ob. *mf* *legato*

cl. *mf* *legato*

hн.

bn. *mp* *espress.*

*mf*

*ff*

*ff*

*ff*

*fff* *subito*  
sons d'écho  
(hand mute)

*fff* *subito*

*fff* *subito*

*fff* *subito*

*ppp* *subito*

*ppp* *subito*

*p*  $\ll \begin{smallmatrix} \text{mp} \\ 3 \\ 3 \\ 5 \end{smallmatrix}$

fl. *pp*

ob.  $\begin{smallmatrix} 3 \\ 3 \\ 5 \end{smallmatrix}$

cl. *p* *mp*

hн.

bn. *pp*

*p dolce*

*mf*  $\begin{smallmatrix} 3 \\ 3 \\ 5 \end{smallmatrix}$

*p* *subito*

43

Fl. *pp subito*

ob. *pp subito*

Cl. *mp* *mf*  
*mp sempre*

Hn. *ord.*

Bn. *ppp sempre*

molto rit.

**Animato**  $\text{♩} = 84$

49

Fl. *mf*

ob.

Cl. *mf*

Hn.

Bn. *pp leggiero*

57

Fl. *mf*

ob.

Cl. *mf*

Hn.

Bn. *p subito*

$\text{♩} = \text{♩}$

simile in all changes  
of time signature

Fl.

ob.

Cl.

Hn.

Bn.

*f marcato*

*f marcato*

*mf* *f marcato*

*mp* *mf* *f marcato*

*p* *mf* *f marcato*

*p subito e leggiero*

*mf subito*

*mf subito*

Change to piccolo

74

Fl.

ob.

Cl.

Hn.

Bn.

*pp* *mf*

*p* *pp* *mf*

*p leggiero*

*mf*

*p* *f*

*p* *f*

*mf*

*mf* *leggiero*

Piccolo

*mf*

83

Picc.

ob.

Cl.

Hn.

Bn.

*mp* < *mf* > *mp*

*mf* < *f* > *mf*

*f* < *ff* >

*p subito*

*f* < *ff* >

*mp subito*

*mp* < *mf* > *mp*

*mf* < *f* > *mf*

*f* < *ff* >

*mp subito*

*f*

*p subito*

88

Picc. *mp*

ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mp*

Bn. *mp*

92

change to flute

Picc.

ob. *mf*

Cl. *f*

*mp leggiero*

*p*

*mf sub*

Hn. *mf*

Bn. *mf leggiero*

*mf*

Flute

100

Fl. *mf leggiero*

*f*

*f*

*ff*

ob. *mp*

*mf*

*f*

*ff*

Cl. *mp*

*mf*

*f*

*ff*

Hn. -

*mf leggiero*

*f*

*ff*

Bn. *mp*

*mf leggiero*

*f*

107

Fl. *mp subito*

ob. *mp subito*

Cl. *p subito*

Hn. *p subito*

Bn. *p subito*

111

Fl. *mf*

ob. *mf*

Cl. *mp*

Hn.

Bn. *mp*

*f mp leggiero*

*f mp leggiero*

*f mp leggiero*

*f leggiero*

*f leggiero*

*f leggiero*

116

Fl. *p marcato* — *f* *mp subito* — *mf* *ff subito* —

ob. *p marcato* — *f* *mp subito* — *mf* *ff subito* —

Cl. *p marcato* — *f* *mp subito* — *mf* *ff subito* —

Hn. *mf* — *f* — *f* — *mf* — *ff* —

Bn. *mf* — *f* — *f* — *mf* — *ff* —

123

Fl. *mp*

ob. *mp*

Cl. *mp*

Hn. *mp*

Bn. *mf* molto leggiero      *ff*      *ff*      *mf*      *mp*

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

130

Fl.

ob. *mp* leggiero      *mf* sub— *mp*      *mf* leggiero      *f*

Cl. *mf*      *mf* sub— *mp*      *mf*      *f*

Hn.

Bn. *mf* > *mp*      *mf* leggiero

139

Fl.      *ff* — *mf*      *ff* — *mf* *fff*      *f* molto leggiero

ob.      *ff* — *mf*      *ff* — *mf* *fff*      *f* molto leggiero

Cl.      *ff* — *mf*      *ff* — *mf* *fff*      *f* molto leggiero

Hn.      *f*      *mf*      *ff*      *mf* subito

Bn.      *f*      *mf*      *ff*      *mf* subitos

*Durata ca. 5' 00"*

## VI. De profundis

## Misterioso • = 52

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), and Horn (Hn.) in 3/4 time. The score consists of two measures. In the first measure, the Flute and Oboe play eighth-note patterns with grace notes, dynamic *p*, and articulation marks  $\overline{mp}^3$ ,  $\underline{3}$ , and  $\underline{5}$ . The Clarinet, Bassoon, and Horn provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. In the second measure, the Flute and Oboe continue their eighth-note patterns with grace notes, dynamic *pp*, and articulation marks  $\overline{mp}^3$ ,  $\underline{3}$ , and  $\underline{5}$ . The Clarinet plays a sustained note with dynamic *pp* and articulation  $\overline{dolce}$ . The Bassoon and Horn provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

10

Fl.  
ob.  
Cl.  
Hn.  
Bn.

*pp*   *ppp*  
*pp*   *ppp*  
*pp*   *ppp*   *pp legato*   *ppp*  
*pp*   *dolce*   *ppp*   *pp legato*   *ppp*  
*pp*   *ppp*   *pp legato*   *ppp*

Poco meno mosso  $\text{♩} = 46$

18

Fl.  
ob.  
Cl.  
Hn.  
Bn.

*ppp dolce e legato*  
*ppp dolce e legato*  
*p dolce e legato*   *mp*   *mf*  
*p dolce e legato*   *mp*   *mf*  
*p*   *ppp dolce e legato*

molto rit.

22

Fl.  
ob.  
Cl.  
Hn.  
Bn.

*mp*   *pp*   *ppp*   *ppp molto dolce*  
*mp*   *pp*   *ppp*   *ppp molto dolce*  
*ppp molto dolce*

*ppp molto dolce*  
*mp*  
*ppp molto dolce*  
*mp*  
*ppp molto dolce*  
*mp*

*ppp molto dolce*

Durata ca. 2' 30"

## VII. Y después

*Fugue*

**Animato** ♩ = 80

ob. S *mp leggiero* | *mf* | *mp* | *p dolce* | CS  
Cl. A *mp leggiero*

ob. 9 *mp* | *p* | *pp* | *p* | *mp*  
Cl. *mf* | *mp* | *pp* | *p* |

ob. 16 | *mf* | *p*  
Cl. CS *mp* | *mf* | *mp*  
Hn. S *mf* | *f* | *mf*

23 CS (modified)

Fl. f ff mf mp dolce

Ob. CS mf f mp p

Cl. f ff mf p dolce

Hn. A mf express. f mp p

Bn. A f express. ff mf p

Change to piccolo

Fl. p mp pp

Cl. mp mf p dolce mp express. mf mp

Hn. - mp express. mf

Bn. - mf express. f

38 Piccolo CS

Fl. - p leggiero

Ob. f express. mp f p leggiero

Cl. mf < f express. mp < f p pp leggiero

Hn. mp mf express. p pp sempre

Bn. mf express. p

44

Picc. *p*

ob. *mp*

Cl. *p*

Hn. *ppp* *molto legato*

*dolce*

*ppp* *molto legato*

*dolce*

51

Picc. *p*

ob. *p*

Cl. *pp*

Hn. *pp*

Bn. -

*mp*

*mf*

*f* *espress.*

*marcato*

*mp*

*mf*

*f* *espress.*

*pp*

*mf*

*f*

*p*

*pp*

*mf*

*ppp*

*mf*

*f* *marcato*

57 Change to flute

Picc. *ff*

ob. *ff* *espress.*

Cl. *ff* *espress.*

Hn. *f* *espress.*

Bn. *f* *espress.*

62 Flute *mp* *mf* *ff*

ob. *mf sub* *ff*

Cl. *mf sub* *ff*

Hn. *mf sub* *ff*

Bn. *ff*

68 Fl. *mf* *mp* *p leggiero* *p*

ob. *mf* *mp* *p leggiero* *p*

Cl. *mf* *mp* *pp molto legato* *dolce* *p* *mp*

Hn. *mf* *mp* *pp molto legato* *dolce* *p* *mp*

Bn. *mf* *mp* *pp*

75 Fl. *mp* *p* *pp* *molto legato* *dolce* *pp* *p* *pp* *p*

ob. *mp* *p* *pp* *molto legato* *dolce* *pp* *p* *pp* *p*

Cl. *pp* *p* *pp* *leggiero* *p* *p*

Hn. *pp* *p* *pp*

Bn. *pp dolce* *p* *pp* *leggiero* *p* *p*

84

Fl. *ppp*

ob. *ppp*

Cl. *pp molto dolce tenuto*

Bn. *pp dolce*

*rit.*

*ppp molto dolce*

*ppp molto dolce*

91 **Tranquillo**  $\text{♩} = 52$

Fl. *p legato*

ob. *pp legato*

Cl. *pp legato*

Hn. *pp legato*

Bn. *pp legato e dolce*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp dolce*

*ppp dolce*

*pppp*

*ppp*

99

Fl. *pp dolce* — *ppp*

ob. *pp dolce* — *ppp*

Cl. *pp dolce* — *ppp*

Hn. *p* — *pp*

Bn. *ppp* — *ppp*

*secco*

*f*

*secco*

*secco*

*secco*

*secco*

*ppp molto dolce*

*ppp subito e molto dolce*

*ppp*

*ppp*

Durata ca. 4' 00"